



# Stock

Rigoberto Díaz Martínez

Galería Espacio Abierto.  
Revista Revolución y Cultura

Noviembre Fotográfico

Curaduría: Yanelys Núñez  
Rigoberto Díaz Martínez



Curaduría:  
Yanelys Núñez  
Rigoberto Díaz Martínez

Textos:  
Gretel Acosta  
Yanelys Núñez  
Rigoberto Díaz Martínez

Fotografía y diseño  
Rigoberto Díaz Martínez



Fig.1 Acción 1: Proceso de Pesaje de los archivos de la revista Revolución y Cultu-

# Stock

Rigoberto Díaz Martínez

Stock, sentido de existencia, que contabiliza y clasifica el peso de un espacio específico partiendo de los artículos que permanecen almacenados en una editorial en la fase de clasificación para su utilización. La intervención está compuesta por 2 acciones. El ejercicio de pesar, medir y registrar mediante fotografías los ejemplares existentes en el archivo de la revista Revolución y Cultura. Obteniendo la masa corporal de un espacio, ver la información como peso de alguna idea o pensamiento. Creando una imagen que contiene en sí el espacio visual y a la vez el espacio simbólico físico (peso, longitud). La segunda acción, recopila las revista excedentes durante los años de funcionamiento de la editorial. Estos ejemplares por unas causas u otras han perdido su función, las noticias e informaciones están desfechadas.

Con el paso del tiempo estos cúmulos se han cargado de información del mismo espacio, ya que contienen olores, humedad, polvos, etc. Pensar en una disfuncionalidad de la institución, es lo que viene a crear esta intervención. La muestra es una continuación de un conjunto de obras que tienen como objetivo, crear una reflexión acerca del control, articulación y desarticulación de la información. En obras como 1119.289 Kg de..., utiliza el Departamento de Secretaria General del Instituto Superior de Artes de Cuba (ISA) como plataforma simbólica para esta misma acción, (se pesó los expedientes de las 31 graduaciones), crear un censo en cuanto a la base material del espacio. La serie Database son fotografías que documentan archivos que ya no contiene en sí, una información vigente, sino son resultados de proyectos no acabados, o simplemente residuos de la acción de clasificar.





Fig.2 (Detalle) Stock.  
Excedente de Revistas  
Revolución y cultura, 2  
palés. 350 x 150 cm. 2013



Stock.

Yanelys Núñez Leyva

Los archivos contenedores de cualquier tipo de información cultural, se caracterizan por su función preservadora y protectora. El transcurrir del tiempo, les ha permitido trascender como verdaderos guardianes de la memoria de cada nación.

Ahora, contabilizar los materiales pertenecientes a alguno de esos archivos puede ser una ardua tarea, y si con ello se busca además, registrar la masa corporal del espacio (longitud, peso)<sup>1</sup> que ocupan, el proyecto se vuelve más complejo y a la vez, polémico y transgresor.

Es esa relación metafórica establecida entre el peso de un documento y su valor cultural, una de las inquietudes que mueve la exposición de Rigoberto Díaz, titulada Stock.

Este joven creador, interviene diferentes ámbitos: la revista Revolución y Cultura, la biblioteca de la Universidad de la Habana, la Secretaría General de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA); y desde la imagen fotográfica o desde la experimentación

con procesos químicos (obra instalativa: Purgante), propone una reflexión acerca del control, articulación y desarticulación de la información.<sup>2</sup>

Stock pone en evidencia al documento devaluado y desactualizado. Analiza su esencia desde una perspectiva contemporánea. Dialoga con los mecanismos de clasificación que inevitablemente seleccionan, discriminan, excluyen. Y sobre todo, discurre sobre el valor de la idea preservada, resguardada para las generaciones futuras.

Fig.3 699,6 Kg. (Peso  
bruto) Tríptico 60x150 cm  
cada uno. Impresión sobre  
papel alba/ Plumón perma-  
nente. 2013

<sup>1</sup> Díaz, Rigoberto. Proyecto de exposición: Stock. 2013.

<sup>2</sup> ídem







Fig.4 Stock. Excedente de  
Revistas Revolución y  
cultura, 2 palés. 350 x 150  
cm. 2013

## Notas para archivar

Gretel Acosta

Pretendo que este texto transmita la sensación de que fue hecho con agrado. Y es que, ciertamente, me complace reseñar la exposición Stock de Rigoberto Díaz, presentada en Espacio Abierto, galería de la Editorial Revolución y Cultura. Esta propuesta, enmarcada en el actual Noviembre Fotográfico (2013) constituye, a mi ver, la oferta expositiva más atrayente del evento. No se trata de una muestra sin fallos, “lograda” o indesarmable. Para nada. Se me antoja, como el propio Rigoberto, un vaticinio, un estado embrionario. Stock aún una serie de trabajos anteriores del artista, de procedimientos, de modus operandi, en el tema del archivo; que si bien puede reconocerse como un desembarco coherente dentro de sus preocupaciones creativas es, también, un peligroso camino nuevo. El elemento significativo central de esta propuesta es la intervención al espacio de la editorial –en el que el artista había expuesto este mismo año como integrante de la muestra colectiva Tasajo. Visto en

este sentido –de apropiación del espacio– las obras propiamente de la exposición son solo dos: 699,6 kg (Peso bruto) y Stock. La primera pieza constituye la objetivación, en forma de fotografía impresa en papel alba, de un proceso de pesaje realizado por el artista a los archivos de la revista Revolución y Cultura. Las tres fotografías presentadas tienen la estructura vertical de los estantes donde se guardan estos archivos; pero no se trata de un registro de la situación tal cual, pues las imágenes están compuestas por varias imágenes más pequeñas de los “montículos de información”, que se rozan, superponen, separan, re-construyendo el todo con gran coherencia visual facilitada por la particular transparencia del soporte de impresión (papel Alba). Encima de estas imágenes fueron inscritos, mediante plumón, los resultados de los pesos de los bultos en kilogramos. Esta obra es una derivación de la fotografía 1119.289 Kg de... (2012), pieza que el artista había expuesto en el ISA durante marco de la 11na

Bienal, consistente en la misma operatoria intervencionista, realizada entonces en la Secretaría General de ese Instituto. Para la presentación en esta muestra su correcta ubicación museográfica, en la planta baja de la galería, refuerza el sentido de antecedente. En ambas piezas la idea de pesar estos contenedores de información comporta una operatoria de tasado –en su sentido de medir el valor– que es un sugerente modo de “traducción”, metamorfosis, de la presencia y valores de las cosas. Creo reconocer, en el afán de mostrar la transformación de los estados o intro

ducir a la situación algún elemento desencadenante de la mutación una constante en sus intereses creativos. La diferencia entre ambas propuestas es de concretización formal: mientras en el año 2012 Rigoberto “registra” de modo lineal, mediante un solo plano, todo el espacio de estantería, en esta última entrega la fotografía es, como ya había descrito, un producto re-compuesto –esta solución visual es también la que emplea en la armazón de las imágenes integrantes de su serie Anverso. Sin embargo, no considero que la operatoria conceptual de la primera pieza en orden cronológico (1119.289 Kg de...) se enriquezca



Fig.5 Serie Database.  
Impresión digital, 61x90cm.  
2011-2012





Fig.6 1119.289 Kg de...  
Impresión digital/ Plumón  
permanente. 61x200cm.  
2012

bajo esta modificación estilística; incluso, en su sentido de epígono 699,6 Kg (Peso bruto) puede estar sobrando en esta muestra. Su pertinencia radica, precisamente, en el sentido de intrusión al propio espacio expositivo, con lo que la pieza articula de modo coherente con Stock, la otra obra antes mencionada. Si 1119.289 Kg de... y 699,6 Kg (Peso bruto) discursan sobre la transmutación del valor del archivo, Stock introduce otra arista del asunto: la de la disfuncionalidad. En medio de la sala expositiva, sobre

parlés, Rigoberto nos muestra gran cantidad de ejemplares excedentes de la revista Revolución y Cultura. La información desfasada, la prueba de una mala labor de circulación, se nos enfrenta con todos los elementos de su fisicalidad inocultable. La obra es la acción de visibilizar; y además es hacer que esta evidencia sea ese elemento que transforme el espacio (galerístico): al condicionar la sala para que permaneciese cerrada las humedades y olor característico de los archivos en desuso hacían de la estan

cia allí algo bien difícil. Stock se consume sintiendo una rara dualidad entre soma e intelecto. Mientras me entusiasmaba pensar que esta acción interventora significaba una solución superior a 1119.289 Kg de... y 699,6 Kg (Peso bruto) todos mis anticuerpos pujaban porque me fuera, y este reclamo no hacía más que reforzar mi interés mental por quedarme. De esta arista de la disfuncionalidad también encontramos, en exposición, piezas que se pueden considerar antecedentes de Stock: las fotografías de la

serie Database (2011-2012). Tarjeteros de bibliotecas, rollos de papel echados a perder, los file llenos de hojas amontonadas, muchos tubos que almacenan proyectos arquitectónicos, acumulaciones de piedras litográficas, son presentados mediante fotografías que han sido tratadas con un sentido de estetización a partir de contrastes y detalles de texturas. La obra es un archivo de otros archivos. Crea entonces más materia, pero materia cara y en muchos sentidos todavía aurática, ¿y no también disfuncional?





Serie Database. Impresión digital, 61x90cm. 2011-2012



Enunciaba que Rigoberto era un vaticinio en el sentido de que experimenta varias veces con una misma idea pero suele acendrarla, depurarla mediante varias piezas hasta conseguir, en mi opinión, un buen resultado. Me es posible explicar esta idea desde la muestra Stock: Database (2011-2012) es el primer acercamiento a la temática del archivo pero desde el orden estético en la experimentación fotográfica, lo cual equivale a decir que lo hace desde la superficialidad –dadas las complejidades del asunto tratado. La obra 1119.289 Kg de... (2012) es una intervención al

espacio archivador y la imagen fotográfica se carga de una intención discursiva más sugerente mediante el concepto de “conversión” de la información. La pieza Stock (2013) surge desde y para el espacio exhibitivo, sensorializando y haciendo más impactante nuestro encuentro con el eje discursivo.

El tema del archivo encierra cuestiones muy complejas como la desorbitante producción de información, las complejidades de su almacenamiento o la memoria que, hasta ahora, el artista solo ha tratado de un modo epidérmico. Pero, teniendo en cuenta sus

Fig.7 Serie Database. Impresión digital, 61x90cm. 2011-2012





Fig.8 Biblioteca de la Universidad de la Habana.

veintitrés años y la profundidad casi siempre ascendente de sus propuestas artísticas, confío en su intuición creadora.

De las piezas en exposición me va quedando únicamente Purgante, que es una adaptación al tema del archivo de la operatoria intervencionista a los espacios mediante deshumificadores. Este modus operandi ya lo encontrábamos en Inserción (Lote 100526), Inserción (Perfumar), Inserción (M-26-7), Tiempo intercambiable y Oxigenación y en Protocolo. Podría volver a analizar, a partir de todas estas obras, como Rigoberto versiona una misma idea, para concluir que Protocolo es, sin dudas, su acción más cerrada.

Pero esto es una reseña, no un texto monográfico sobre el artista; y además se me acaba la extensión permitida. Volviendo al corte de este escrito quisiera compartir una curiosa experiencia en la muestra, cuando la visité una semana después de su inauguración. En la planta baja, frente a 1119.289 Kg de..., en el piso, se encontraban varios fajos de nuevas revistas Revolución y Cultura. En la tercera sala del segundo piso otro mazo de revistas pertenecientes a los meses octubre y noviembre del 2012 servían para mantener abierta la puerta de un local de almacén lleno de números relativamente nuevos, todos del año 2012. Espacio Abierto creaba, con absoluta inconsciencia, nuevos stocks y así, nuevas piezas para esta exposición.

1. Consistente en el procedimiento de extracción de agua mediante deshumificadores de la Biblioteca de la Universidad de La Habana; el agua fue hervida hasta extraerle la magnesia. La pieza presentó en exposición un recipiente de laboratorio que contenía esta magnesia junto a un video que registraba la acción procesual y una breve explicación en texto de vinilo sobre pared.

Fig.9 Purgante. Intervención en la biblioteca de la Universidad de la Habana. Magnesia. 2013







Fig.10 Serie Database.  
Impresión digital, 61x90cm.  
2011-2012

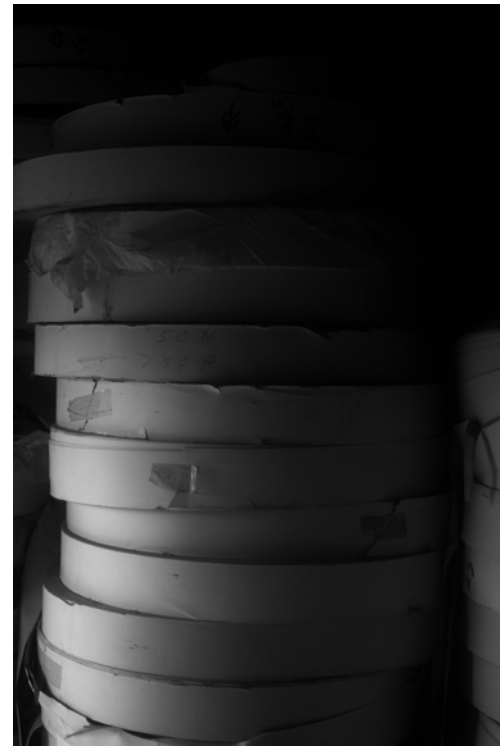


Fig.12 Serie Database.  
Impresión digital, 61x90cm.  
2011-2012



Fig.11 Vista parcial de la  
exposición

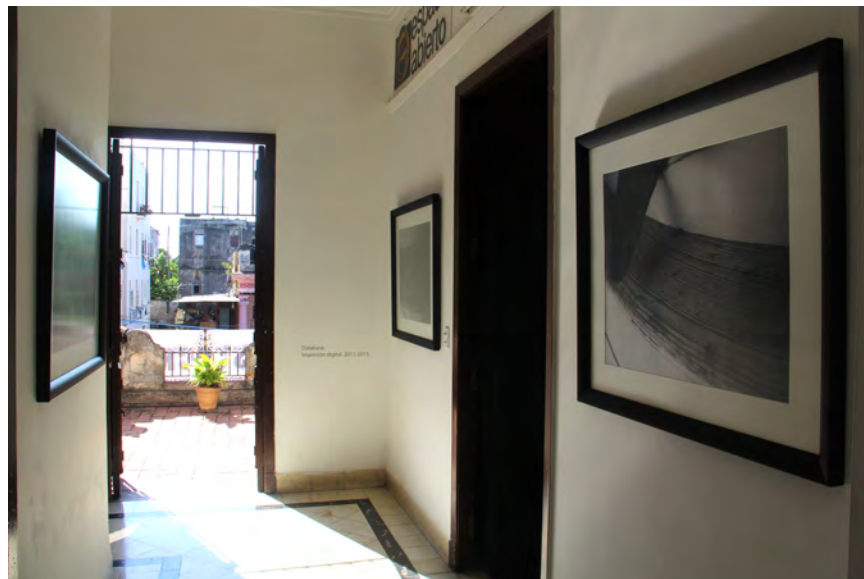






Fig.13 Vista parcial de la  
exposición.



