

Síndro- me del edificio enfer- mo

Intervención en un prototipo de vivienda prefabricada de 1964-1968 de los arquitectos Mercedes Alvares y Hugo D'Acosta.

Rigoberto Díaz Martínez.

E s t u d i o
] . . . [
Rigoberto Díaz



Síndrome del edificio enfermo.

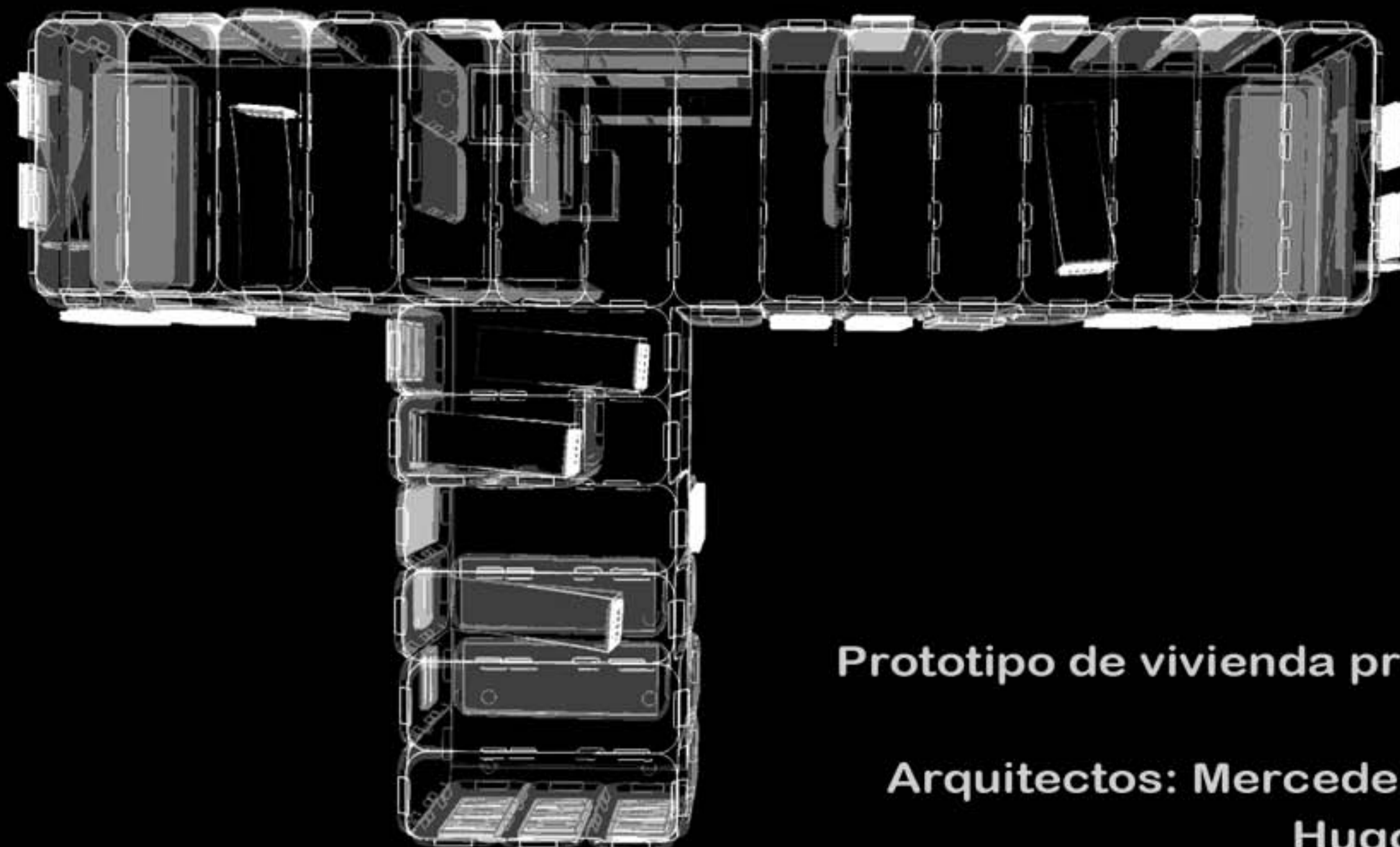
Intervención en un prototipo de vivienda prefabricada de 1964-1968 de los arquitectos Mercedes Alvares y Hugo D'Acosta.

Campo de acción: prototipo de células habitacionales diseñado por los arquitectos Mercedes Álvarez y Hugo D'Acosta en 1964 -1968. El inmueble no era idóneo para ser transformado, por lo que se convertía en una industria de casas prefabricadas. Los muebles del mismo venían incorporados dentro del proyecto como una pieza única, con cierto carácter escultórico. El prototipo tenía una degustación novedosa, transformadora y utópica, ya que establecía nuevas formas de vidas.

La obra se desarrolla en el único modelo existente, actualmente en un estado de conservación precario, pero a pesar de o embates del tiempo aún conserva su aire innovador.

Síndrome del edificio enfermo, es un proyecto pensado como acción y opera en diferentes etapas dentro y fuera de la estructura.

Su exterior fue impermeabilizado con nylon, creando una capsula hermética. En el interior se vertieron botellones de oxígeno y se utilizaron los deshumidificadores para purificar la humedad y las suciedades del ambiente. Pulverizadores colocados en su interior rociaron cloro, creando un espacio estéril. Las acciones se realizaron por habitaciones, ocupando todo el lugar.

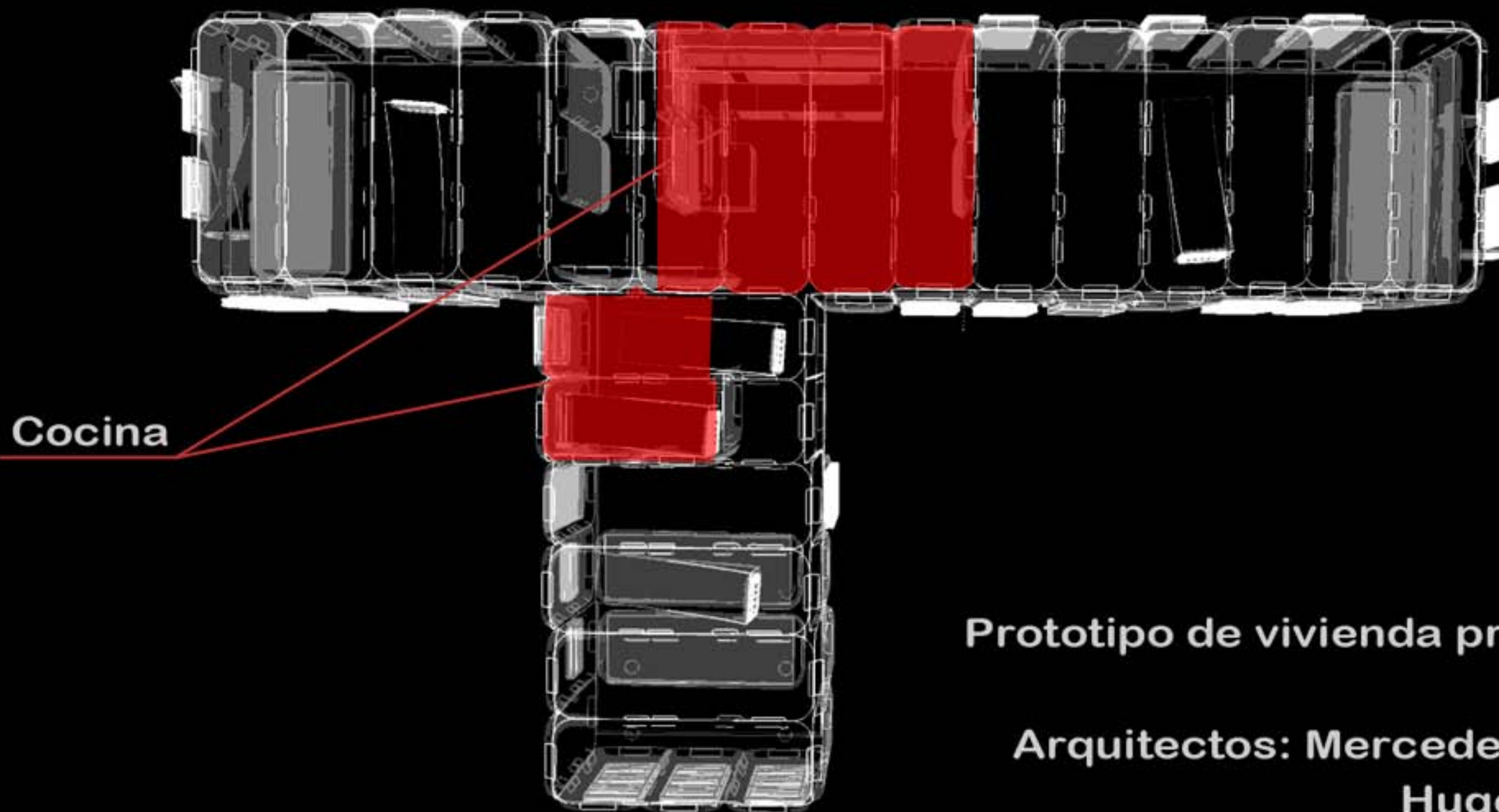


**Prototipo de vivienda prefabricada
1964-1968**

**Arquitectos: Mercedes Alvares y
Hugo D'acosta.**







Cocina

**Prototipo de vivienda prefabricada
1964-1968**

**Arquitectos: Mercedes Alvares y
Hugo D'acosta.**

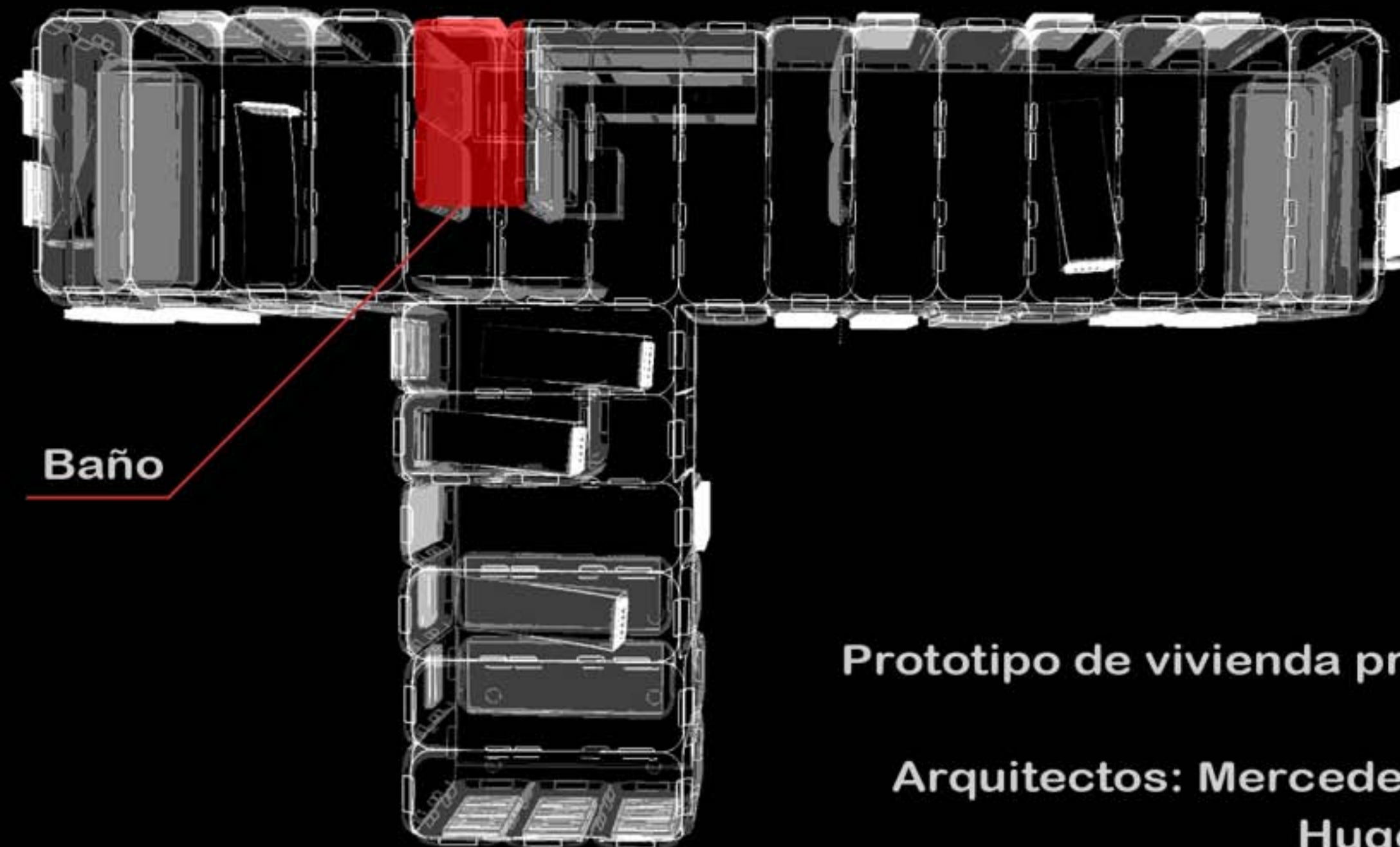












Baño

**Prototipo de vivienda prefabricada
1964-1968**

**Arquitectos: Mercedes Alvares y
Hugo D'acosta.**

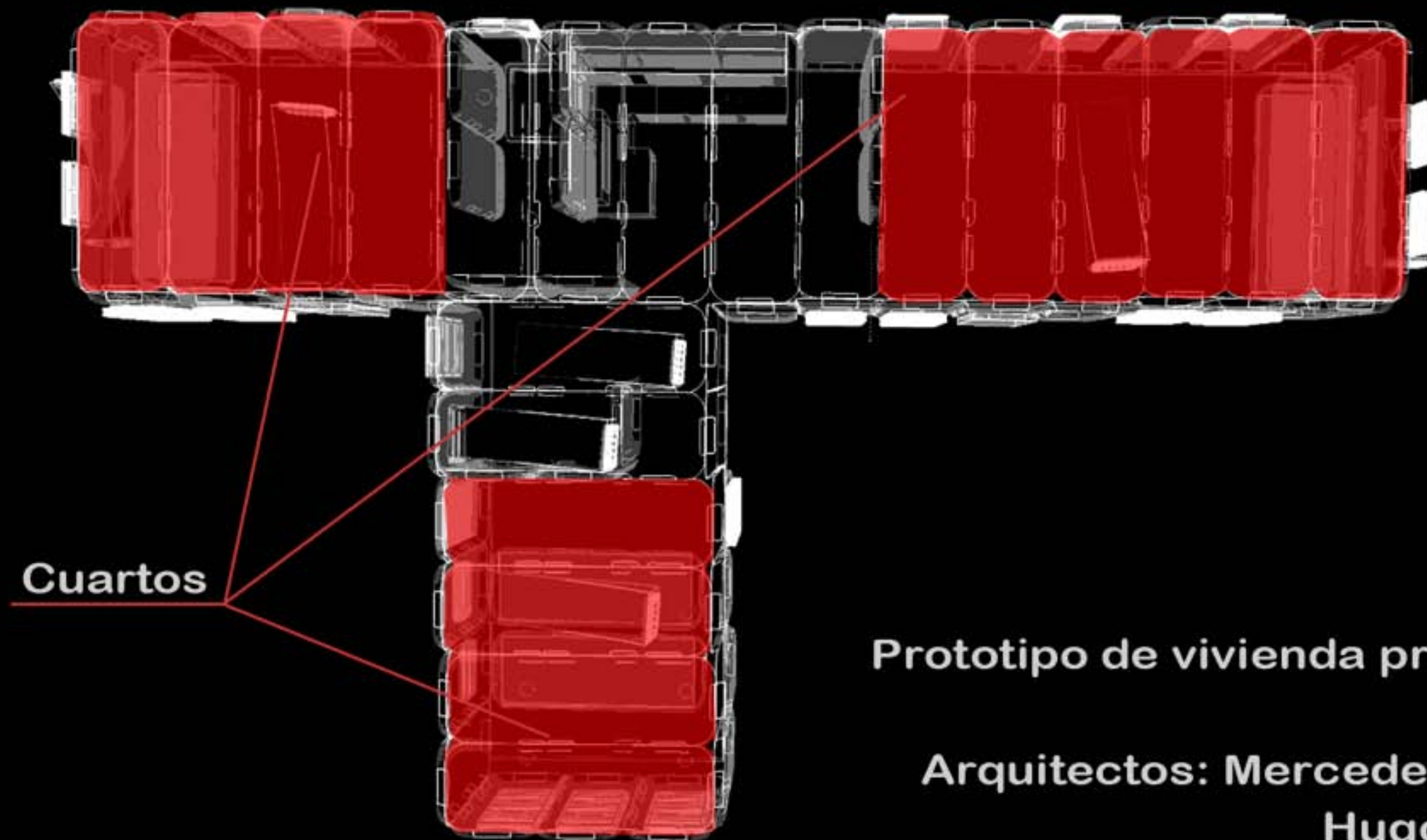












Cuartos

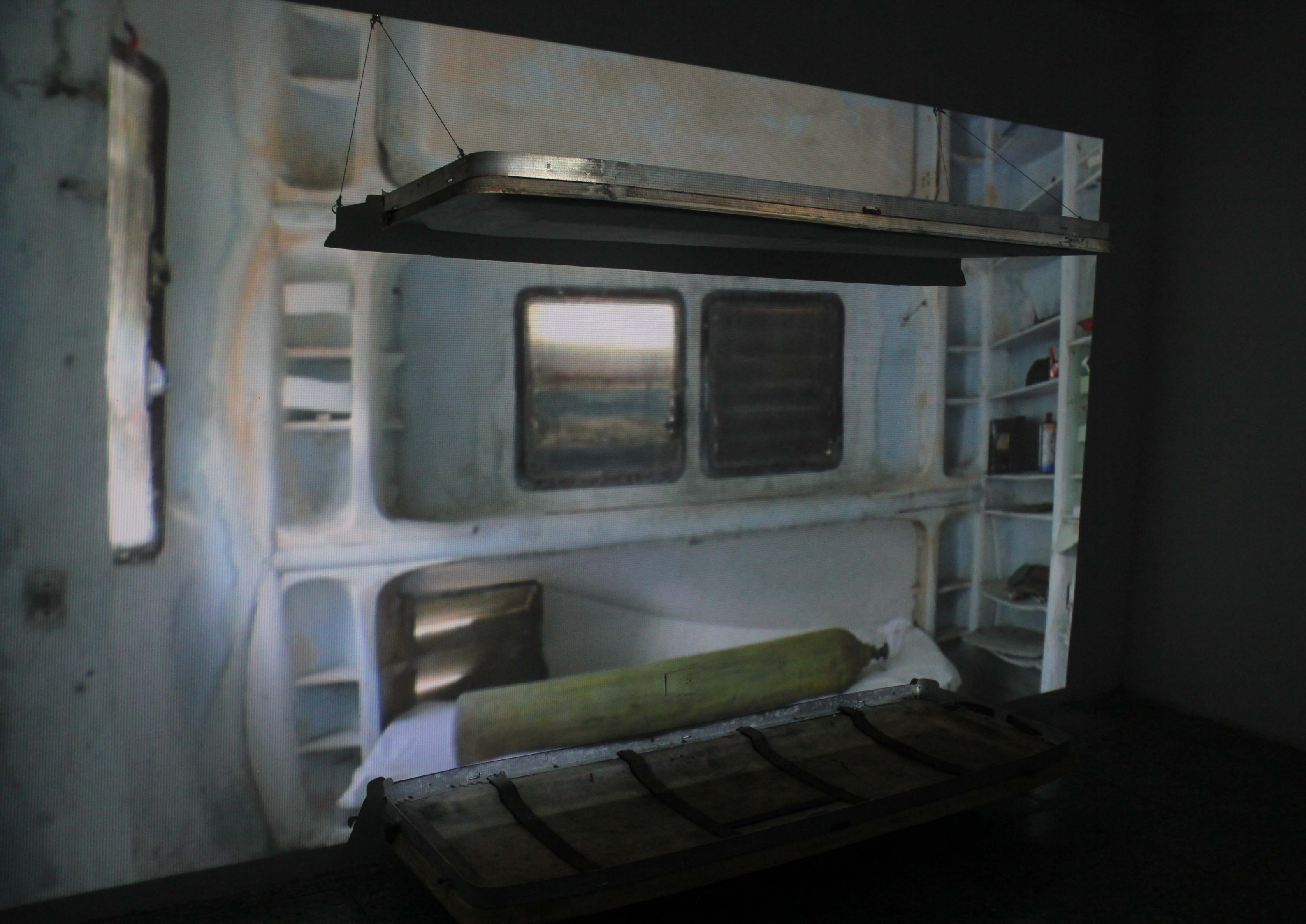
Prototipo de vivienda prefabricada
1964-1968
Arquitectos: Mercedes Alvares y
Hugo D'acosta.











E s t u d i o
] . . . [
Rigoberto Díaz